

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

" 02 "  Лим Э.Х.
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
Б1.О.19 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Б1.О.19 Формообразование в графическом дизайне» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

Программу составил(и):
Сон И.С., к.п.н., доцент
кафедры восточной филологии



Рабочая программа дисциплины «Б1.О.19 Формообразование в графическом дизайне» утверждена на заседании кафедры восточной филологии.
Протокол № 4 от «02» марта 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент Шашкина О.В.



1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающихся профессиональных знаний законов композиции и принципов формообразования в графическом дизайне, развитие навыков создания выразительных графических форм с учетом стилевых и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- изучение законов композиции и принципов формообразования в графическом дизайне;
- освоение методов макетирования и моделирования графических форм;
- развитие навыков работы с иллюстративным материалом и его художественной обработки;
- формирование умений визуализировать проектную идею средствами современной проектной графики;
- развитие профессионального графического мышления и художественного вкуса.

По окончании курса студент должен:

Знать:

- законы композиции и принципы формообразования;
- методы макетирования и моделирования графической формы;
- основные приемы работы в различных техниках современной проектной графики;
- стилевые и стилистические особенности графических объектов.

Уметь:

- визуализировать проектную идею средствами графической композиции;
- учитывать стилевые особенности образа проектируемого объекта;
- собирать, анализировать и обрабатывать иллюстративный материал;
- применять различные графические техники в формообразовании.

Владеть:

- средствами современной проектно-эскизной графики;
- профессиональными средствами графического языка;
- навыками художественного моделирования формы в графическом дизайне.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1	Способен применять знания законов композиции в дизайн проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, подбирать, изготавливать и обрабатывать иллюстрации, владеть специальным рисунком и приемами работы в различных	ПК-1.1. Знает законы композиции, методы макетирования, моделирования и обработки иллюстраций, основные приемы работы в различных техниках современной проектной графики. ПК-1.2. Умеет визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, правильно собирать, анализировать и обрабатывать

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	техниках современной проектной графики.	иллюстративные и фото материалы, с возможностью демонстрации художественного замысла в дизайн-проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка.

Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (58 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоемкость	72	108
Контактная работа:	42	42
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия (ПР)	36	36
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
Промежуточная аттестация	Зачет	
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям - подготовка к промежуточной аттестации	14	14

Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ЛЗ	Конт	СР	
				ПР		
1	Раздел 1. Теоретические основы формообразования в графическом дизайне	3	6	12	6	- тестирование - клаузура - выполнение практического задания - аналитическая работа - просмотр учебно- творческих работ - презентация проектного решения
2	Раздел 2. Средства и методы формообразования	3	6	12	4	
3	Раздел 3. Формообразование в проектировании объектов визуальной коммуникации	3	6	12	4	
	Зачет					защита итоговой проектной работы
итого			18	36	14	

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы формообразования в графическом дизайне

Понятие формы в дизайне. Законы композиции. Принципы организации графической формы. Пропорции, масштаб, ритм, контраст, нюанс. Плоскостная и объемная форма. Стилиевые особенности формообразования в графическом дизайне.

Раздел 2. Средства и методы формообразования

Графические элементы и их трансформация. Линия, пятно, силуэт. Работа с тоном и фактурой. Моделирование формы. Методы макетирования. Иллюстрация как элемент формообразования.

Раздел 3. Формообразование в проектировании объектов визуальной коммуникации

Формирование художественного образа. Стилиевые и стилистические особенности графических объектов. Разработка композиционных решений. Создание графических модулей и их системная организация.

Темы и планы практических занятий

Раздел 1. Теоретические основы формообразования в графическом дизайне

Практическое занятие 1. Композиционные основы формообразования

1. Анализ законов композиции (ритм, пропорция, масштаб, контраст, нюанс).
2. Выполнение серии композиционных упражнений на выявление доминанты.
3. Просмотр и обсуждение работ.

Практическое занятие 2. Геометрическая форма как основа графического образа

1. Трансформация простых геометрических фигур.
2. Поиск выразительного графического образа.
3. Анализ композиционных решений.

Практическое занятие 3. Линия и пятно в формообразовании

1. Построение линейной композиции.
2. Создание пятновой и силуэтной композиции.
3. Просмотр выполненных заданий.

Раздел 2. Средства и методы формообразования

Практическое занятие 4. Ритм и модульность

1. Разработка модульной сетки.
2. Построение композиции на основе повторяющихся элементов.
3. Просмотр и анализ решений.

Практическое занятие 5. Тон, фактура и пластика формы

1. Моделирование формы средствами тона.
2. Работа с фактурой и графической пластикой.
3. Обсуждение выразительности решений.

Практическое занятие 6. Стилизация и переработка иллюстративного материала

1. Анализ исходного материала.
2. Графическая переработка и стилизация формы.
3. Представление и обсуждение работ.

Раздел 3. Формообразование в проектировании объектов визуальной коммуникации

Практическое занятие 7. Формообразование графического знака

1. Поиск концепции и образного решения.
2. Разработка серии поисковых эскизов.
3. Отбор и доработка итогового варианта.

Практическое занятие 8. Итоговое проектное задание

1. Разработка графической композиции (знак или система элементов).
2. Подготовка финального графического листа.
3. Презентация и защита работы.

Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Активная работа на лекциях	0	1	18
Выполнение практических заданий		2	72
Итоговая аттестация <i>зачёт (итоговая работа)</i>	5	10	10
Итого за семестр			100

Критерии оценки на зачете

Оценка (баллы по БРС)	Критерии
зачтено, 85-100%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно.
зачтено, 70-84%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно. Допускаются одна-две несущественные ошибки.

зачтено, 53-69%	Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материал. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.
незачтено, менее 52%	Отсутствие значительной части программного материала, допускает грубые ошибки.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие формы в графическом дизайне и её роль в визуальной коммуникации.
2. Законы композиции как основа формообразования.
3. Принципы организации графической формы (доминанта, ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс).
4. Плоскостная и объёмная форма в графическом проектировании.
5. Линия, пятно, силуэт как средства формообразования.
6. Ритм и модульность в построении графической композиции.
7. Трансформация геометрической формы в художественный образ.
8. Тон и фактура как средства моделирования формы.
9. Стилизация как метод формообразования в графическом дизайне.
10. Формирование художественного образа проектируемого объекта.
11. Силевые и стилистические особенности графических объектов.
12. Методы макетирования и моделирования в процессе проектирования.
13. Роль иллюстрации в структуре графической композиции.
14. Поисковые эскизы как этап формообразования.
15. Современные профессиональные средства графического языка.
16. Визуализация проектной идеи средствами проектной графики.
17. Композиционное единство и целостность графического объекта.
18. Особенности формообразования графического знака.
19. Принципы гармонизации элементов в графической композиции.
20. Критерии оценки выразительности и функциональности графической формы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2020.
2. Мальцев, В. П. Основы композиции в дизайне : учебное пособие. – Москва : Академический проект, 2019.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов. – Санкт-Петербург : Питер, 2021.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : методические основы построения формы. – Москва : АСТ, 2018.

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – Москва : Архитектура-С, 2012.
2. Бондаренко, Е. В. Формообразование в дизайне : учебное пособие. – Москва : КНОРУС, 2020.
3. Донцов, Д. А. Графический дизайн. Теория и практика. – Москва : Юрайт, 2021.
4. Зелинг, Ш. Дизайн. Всемирная история. – Москва : Taschen, 2014.
5. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости. – Москва : Азбука-классика, 2018.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка», поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

– автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

– акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) *(разрабатывается в виде отдельного документа);*

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

(Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____ шифр «Название дисциплины»

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20____/20____ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

" _____ " _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

